

## FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

### 1. CONDITIONS GENERALES

Les exigences techniques suivantes représentent les conditions idéales requises pour le spectacle UKRAINE FIRE des DAKH DAUGHTERS.

**2. DUREE** 1h30 sans entracte

### 3. ÉQUIPE DE TOURNEE – 12 PERSONNES

- 6 artistes ukrainiennes
- 1 traducteur
- 2 régisseurs son façade et retour
- 2 régisseuses lumière et vidéo
- 1 administrateur de tournée
- 1 chauffeur

### 4. INFORMATIONS GENERALES

Le théâtre devra fournir sa fiche technique à DdD au minimum 2 mois avant la représentation ainsi que plans à l'échelle en DWG et en PDF.

- a. Plan de la salle et du plateau vus du dessus et en coupe.
- b. L'inventaire de l'équipement lumière, son, vidéo et plateau.
- c. Le règlement de la salle et les coordonnées de l'équipe.

### 5. LA SCENE

Dimensions minimum: 9m d'ouverture x 7m profondeur et 6,10m de hauteur sous perche.

#### Le théâtre devra fournir

- Un cyclorama ou directement sur le mur du fond pour projeter la vidéo, à voir ensemble.
- 3 sous perches pour les écrans apporté par la Cie, voir plan joint.
- Un pendrillonnage noir à l'italienne.
- 2 chaises noires sans accoudoirs sur scène.
- 1 podium de 8m x 2m si ouverture inférieure à 10m un podium de 6m x 2m à 0,60m de hauteur et 1 escaliers pour y accéder au centre lointain.
- 1 jupe blanche pour le podium.

#### DdD fournira

- Les 3 écrans : 2 de 1,20m x 6,10m / 1 de 3m x 6,10m.

### 6. ÉCLAIRAGE

#### Le théâtre devra fournir

- 1 arrivée DMX en régie, maximum deux univers
- 8 découpes 614sx - 9 PC 1kw
- 7 PAR64 en CP 61 - 6 PAR LED RVB, 35° et 100 watts minimum
- 4 pieds de projecteurs à 1,80m et 11 platines
- Une machine à fumer type Look Viper NT avec commande DMX
- Prévoir un éclairage de coulisse bleu et une lumière de salle graduable

## **7. SON**

### **Le théâtre devra fournir :**

Tout le système devra être câblé, testé et calé avant l'arrivée de l'équipe technique.

Des intercoms au plateau (console retour) / régie lumière et régie son.

Une enceinte de talkback type YAMAHA MSP5 pour la régie son face.

La présence d'un technicien son d'accueil, d'un technicien son plateau est indispensable durant toute l'installation, la balance et le concert.

### **F.O.H:**

Système adapté au lieu, avec subs sur canaux indépendants, pouvant délivrer 102 db, le plus uniformément possible dans la salle : Adamson, L-acoustics, Nexo, Meyer, Amadeus ... Pour les premiers rangs des front fill peuvent être nécessaires.

Console numérique de façade : Yamaha CL5 RIO 32

La console sera placée au centre de la salle et en aucun cas sous un balcon ou en fond de salle ou en haut des gradins.

Un technicien d'accueil connaissant parfaitement la console et le système en place (ainsi que son processing) devra être présent durant toute la journée.

### **MONITORS :**

DAKH DAUGHTERS se déplace avec son technicien retour, pour mixer les retours (ears monitors).

Fournir une console disposant d'assez de départs pour les 5 musiciennes (mix mono), CL5 de préférence (ou QL5) utilisant le même RIO que la CL5 en gain partagés.

### **Fournir :**

22 x piles LR6 NEUVES pour le spectacle (HF et ears )

22 x piles LR6 de « répétition » pour la balance (HF et ears)

DDD fournira 7 liaisons complètes in ears

Les musiciennes passent d'un instrument à l'autre et se déplacent pendant le spectacle.

### **BACKLINE:**

- 1 x Clavier 88 touches avec pedale de sustain : Nord Stage 3 (de préférence), Roland RD 700/800, Kurzweil SP2X, Kurzweil SP88X, Korg SP – 250, Kawai CN3
- X-bracing keyboards stand
- 2 x contrebasse 4/4 **avec cellules IDENTIQUES**
- Accordéon 37 keys, 80 basses, format 7/8 : Weltmeister, Horch, Hohner, Fantini
- 2 x Kick 22" : Tama STAR or Starclassic, DW Collectors, Yamaha Maple custom, Ludwig avec 2 pédales : Tama Iron Cobra, DW 9000
- 1 x Snare 14"x8" (de préférence) ou 14"x6,5" : Tama STAR, Starclassic, Yamaha Maple Custom, Sonor avec 1 pied de snare
- 1 x Hi-hat avec stand (Zidjian A custom) 14"
- 1 x Ride Cymbal avec stand (Zidjian A custom)
- 1 x Conga 12,5" : LP Giovanni, Meinl Headliner **sans stand**
- 2 tapis de batteries 1>3x2 et 1>2x2
- 2 chaises noires sans accoudoir et 2 tabourets de batterie
- 2 drum stool + 1 clef pour le conga
- 7x Jack-Jack instruments (IS) de 5m et 1 10m

### **DdD fournira :**

Le reste du backline : 1 guitare, 1 violoncelle, 1 violon, 1 kit percussion, 1 Tom

### MICROS (cf patch list) :

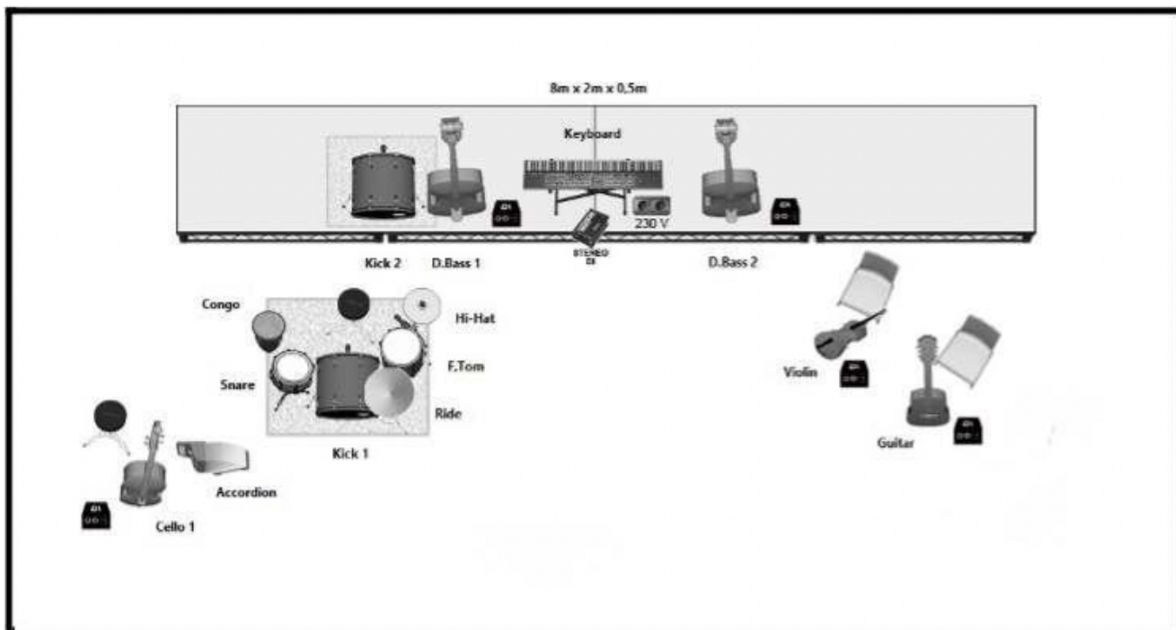
- 3 x Shure B52 (KICK 1, KICK 2, TOM DOWN BOT)
- 2 x Sennheiser E 904 (SNARE, TOM)
- 1 x Shure SM57 (CONGA )
- 2 x 4099 DPA (2X ACCORDÉONS)
- 2 x Shure SM81 (HH, RIDE)
- 7 x DI active (CONTREBASSE 1+2, CELLO , KEY L+R , VIOLON, GUITARE)
- 2 x micro d'ambiance statique pour les ears monitors (km 184, c451, etc)
- 2 x sm58 shure à la régie F.OH. et MONITOR pour talk back.
- 1 x petit pied micro (KICK)
- 3 x grand pieds de micro (CONGA, RIDE, HH)
- 2 x grands pieds pour les micros d'ambiance ears monitor
- 4 x grands pieds pour les antennes (fournies)

### DdD fournira

- 6 x récepteurs Sennheiser série 500 G3 + émetteurs Pocket.
- 6 x DPA d:fine FID F00-2 couleur chair + adaptateurs Sennheiser.
- 2 x Splitter d'antenne actif et les antennes directives passives avec câbles RG213.

Des adaptations de cette fiche technique sont possibles, merci de nous contacter pour validation de tout changement.

### FREAK CABARET PLAN DE SCENE



## INPUT LIST /Patch List

|     |                       |                                    |                                |   |
|-----|-----------------------|------------------------------------|--------------------------------|---|
| 1.  | VOX 1 (SOLYA)         | Our                                | Wireless Headset<br><b>our</b> | Receivers located near<br>the stage box |
| 2.  | VOX 2 (RUSYA)         | Our                                | Wireless Headset<br><b>our</b> | Receivers located near<br>the stage box |
| 3.  | VOX 4 (BIDA)          | Our                                | Wireless Headset<br><b>our</b> | Receivers located near<br>the stage box |
| 4.  | VOX 5 (ZO)            | Our                                | Wireless Headset<br><b>our</b> | Receivers located near<br>the stage box |
| 5.  | VOX 6 (ANYA)          | Our                                | Wireless Headset<br><b>our</b> | Receivers located near<br>the stage box |
| 6.  | Kick 1                | Shure Beta 52A                     | Short stand                    |   |
| 7.  | Kick 2                | Shure Beta 52A                     | Inside the drum                |   |
| 8.  | Snare                 | Sennheiser E 904                   | Clip-on                        |   |
| 9.  | Hi-Hat                | Shure SM 81                        | Tall boom                      | + 48v                                   |
| 10. | Floor Tom top         | Sennheiser E 904                   | Clip-on                        |   |
| 11. | Floor Tom bottom      | Shure Beta 52A                     | Short stand                    |   |
| 12. | Ride                  | Shure SM 81                        | Medium boom                    | + 48v                                   |
| 13. | Conga                 | Shure SM 57                        | Medium boom                    |   |
| 14. | Double Bass 1         | BSS ar133 / Klark DN100            | Active D.I.                    | + 48v                                   |
| 15. | Double Bass 2         | BSS ar133 / Klark DN100            | Active D.I.                    | + 48v                                   |
| 16. | Cello 1               | BSS ar133 / Klark DN100            | Active D.I.                    | + 48v                                   |
| 17. | Keyboard L            | BSS ar133 / Klark DN100            | Active D.I.                    | + 48v                                   |
| 18. | Keyboard R            | BSS ar133 / Klark DN100            | Active D.I.                    | + 48v                                   |
| 19. | Accordion L ( R hand) | DPA 4099A                          | Rubber Clamp<br>Clip-on        | + 48v                                   |
| 20. | Accordion R (L hand)  | DPA 4099A                          | Rubber Clamp<br>Clip-on        | + 48v                                   |
| 21. | Violin                | BSS ar133 / Klark DN100            | Active D.I.                    | + 48v                                   |
| 22. | Guitar Acoustic       | BSS ar133 / Klark DN100            | Active D.I.                    | + 48v                                   |
| 23. | Talk Back mic         | Handheld mic with on/off<br>switch |                                | Located near the FOH                    |

+ 1 micro type sm58 (HF si possible) placé à côté de la régie face  
+ 1 mini jack TRS / 2 XLR males (entre la régie vidéo et la régie face)

## OUTPUT LIST /Patch List

| 1. | M1 "Solya" | 1 wireless In-ear | Transmitters located near the stage box |
|----|------------|-------------------|---|
| 2. | M2 "Rusya" | 1 wireless In-ear | Transmitters located near the stage box |
| 3. | M4 "Bida"  | 1 wireless In-ear | Transmitters located near the stage box |
| 4. | M5 "Zo"    | 1 wireless In-ear | Transmitters located near the stage box |
| 5. | M6 "Anya"  | 1 wireless In-ear | Transmitters located near the stage box |
| 6. | M "Spare"  | 1 wireless In-ear | Transmitters located near the stage box |

### 8. VIDEO

#### Le théâtre fournira

- Un vidéoprojecteur définition **1920 x 1080 et de 10000/12000 Lumens minimum** jusqu'à 14m d'ouverture positionné en régie ou suspendu en salle (à définir selon la distance et la configuration de la salle) avec un shutter intégré et une télécommande filaire.
- 1 câbles HDMI (connexion entre le VP et l'ordinateur en régie salle).

#### DdD fournira

- 1 ordinateur pour le mapping vidéo avec une console midi (HDMI)

### 9. MONTAGE ET PERSONEL REQUIS

#### Une pré implantation lumière, vidéo et son avant notre arrivée est indispensable.

La 1<sup>ère</sup> représentation peut ainsi avoir lieu le jour du montage, si les conditions de pré implantation sont respectées.

#### > EXEMPLE POUR UN SPECTACLE À 20h30

- 10h - 13h Montage des écrans, réglages lumière, montage son et back line.
- 14h - 16h Calage son, conduite lumière et vidéo.
- 16h - 18h Balance son.
- 18h - 19h Répétition.
- 20h00 Nettoyage plateau - 20h10 Entrée des spectateurs.

#### Equipe technique du théâtre :

- 1 régisseur son façade babysitting, 1 technicien son plateau.
- 1 régisseur lumière.
- 1 régisseur vidéo.
- 1 habilleuse.

### 10. DEMONTAGE

Durée estimée à 1h

Démontage à l'issue de la représentation, 1 régisseur plateau, 1 technicien son et 1 régisseur son.

### 11. LOGES, COSTUMES

Deux Loges pour 7 personnes fermant à clés avec des serviettes de bain, des portants pour les costumes et un accès aux toilettes et aux douches chaudes. Une loge à costumes avec possibilité de lavage et séchage. Nous avons besoin d'une habilleuse durant un à deux services pour du repassage et parfois du nettoyage de costumes, environs 18 pièces en viscose et synthétique.

## 12. CATERING

Merci de prévoir pour 12 personnes :

Du thé, café, sucre, lait, jus de fruit et un minimum de 12 bouteilles d'eau par représentation.

Des fruits frais et secs, des biscuits.

Deux personnes de l'équipe sont végétariennes dont une qui ne mange pas d'œufs.

\*\*\*\*\*

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat du spectacle DAKH DAUGHTERS BAND.  
Toute modification de cette fiche technique doit être négociée entre les directeurs techniques des deux parties et un exemplaire signé doit être annexé au contrat.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter les personnes suivantes:

**NICOLAS PRIOUZEAU** - Contact régie générale

+33 6 82 03 0658

[nicolas.priouzeau@gmail.com](mailto:nicolas.priouzeau@gmail.com)

**SIMON AUFFRET** – Régie Son tournée

+33 7 88 26 84 05

[auffret.simon@orange.fr](mailto:auffret.simon@orange.fr)

**FAGES EULALIE** - Responsable tournée  
Drôles de Dames (diffusion du spectacle)

06.43.29.99.46

[eulaliefages@dddames.eu](mailto:eulaliefages@dddames.eu)

**ASTKHIK** – Régisseuse Lumière

**MANYASHA** – Régisseuse Vidéo

**NOM DU RESPONSABLE TECHNIQUE DU THÉÂTRE et SIGNATURE**

Faire précéder de la mention « Lu et Approuvé »

